

现实剧不现实 古装剧靠翻拍 国产新剧能否口碑与收视齐飞?



今年到现在为止,国产剧市场始终不温不火,缺少话题,很久没有出现口碑和收视双收的作品。现实题材不够,现实古装制作乏善可陈,让人不由想问,究竟何时会一扫平淡?

2018年至今未现话题剧,大制作 反响平淡

去年一季度,《三生三世十里桃花》热播,久违荧屏的赵又廷,证明了“整容式演技”的重要性。之后,更有和反腐有关的现实题材剧大热。但是今年1月至今的荧屏和视频网站就平淡很多,没有出现收视和口碑双赢的话题大剧,不少大制作都达不到预期的热度。

《老男孩》由刘烨、林依晨主演,还有雷佳音担纲男二号,这样的演出阵容应该能满足外界的期待。无奈播出之后收视不温不火,因为剧情太过常见而没能带给人新鲜感,男女主角的CP感也无法满足许多女观众的少女心。

《亲爱的翻译官》续集《谈判官》有杨幂和于朦胧这样的流量演员,收视却远不如前作,究其原因主要是剧中的主角披着职业的外衣谈情说爱,不少剧情逻辑都无法自圆其说。《恋爱先生》有知名导演张嘉译、靳东、江疏影、李乃文、辛芷蕾这样的实力演员主演,虽然收视破2,但风评同样不够理想,大家的槽点集中在“价值观不正”“剧情烂俗”等。

《一路繁花相送》有钟汉良、江疏影等当红演员坐镇,但它的剧情和多年前的《何以笙箫默》有许多相似之处,加上制作比较粗糙,观众明显不买账。《和平饭店》让大家再次见识到了陈数的旗袍美,再次领会到了雷佳音塑造角色的能力,但由于题材局限,也没有真正成为爆款。

古装剧接连遇冷,翻拍不被看好

2018年是现实题材剧在数量上的爆发之年。开年以来,占据各大卫视黄金档的几乎全是现实题材电视剧。而即便在黄金档播出的《琅琊榜之风起长林》也意外遇冷。同时,一些古装大剧迟迟未能播出,更让业内人士对古装剧持观望态度。

所以与往年不同的是,今年大投入的古装制作呈现了明显衰退的态势。目前仅有杨幂、阮经天主演的《扶摇》、刘昊然等人主演的《九州缥缈录》等少数几部作品在等待播出。

值得注意的是,在古装剧中,武侠翻拍剧占了相当大的比例,比如《神雕侠侣》《绝代双骄》《少年楚留香》《新龙门客栈》《倚天屠龙记》《连

城诀》等。在新剧创作乏力的前提下,翻拍经典似乎是一个稳妥选择,但事实上,这类翻拍作品很难收获好评。

据分析,卫视今年至今几乎不在黄金档播出古装剧,其实是为了将有限的集数名额留给早就看好的作品。因此,古装剧就纷纷挪到视频网站进行消化。《三国机密之潜龙在渊》算是近期的热剧,但相比吴秀波等主演的《军师联盟》等同类题材,似乎可以被看作“古装偶像剧”。在表演上,马天宇、韩东君等年轻演员在万茜等演技派的“碾压”下,表现引起争议。在剧情上,该剧开辟了解读三国的新视角,但感情戏过分吸引眼球,缺乏正剧气质。

此外,迪丽热巴携手周渝民的玄幻剧《烈火如歌》,剧情新意欠奉。胡冰卿、张丹峰、安以轩等主演的《独孤天下》说的是名门闺秀一步步历练的“打怪升级”式传奇,但观众对这类故事早就屡见不鲜了。

都市题材扎堆,却纷纷落入俗套

与古装题材的弱形成鲜明对照的是,都市剧在播出数量上占明显优势。不过,这一类戏也最需要提高口碑。《美好生活》由名导张嘉译、张嘉译、李小冉、辛柏青、李菁、宋丹丹等人主演,演员都是独当一面的演技派,可是让观众相信“张嘉译周旋在三个女人之间”,有一些难度。它表达出了生活的部分真实,但透露出来的价值观引来部分观众“拍砖”。

正在热播的《好久不见》请来了张国立、江珊、郑恺、杨子珊这样的新老演员搭配,可也输在了剧情的俗套上。名义上,它想展示2003年非典以后房地产和互联网行业的变化,想表达对社会观察,但最终还是陷入了“玛丽苏”“失婚女人当自强”等俗套中,剧情不够真实。还有人认为,郑恺的形象和人设不符,该剧总体质量让人失望。

《南方有乔木》集合了秦海璐、陈伟霆、白百何、李现等演员,兼顾实力和流量,可讲述的是霸道总裁与创业女性相遇相爱的烂俗故事。从专业度来看,它对无人机领域的刻画又不够有时代感。男主角从表演到配音都备受吐槽,白百何的演技没有突破,全剧缺乏亮点,也自然就无法博得观众好感。

曾俊



未来现实题材仍占主力,这几部作品受期待

今年现实题材电视剧的比重明显增加。它们在播出数量上挑大梁,所以能否真正关照现实、反映生活,就备受瞩目。

《阳光下的法庭》: 颜丙燕王志飞等实力派飙戏

法治题材电视剧《阳光下的法庭》4月8日晚登陆央视综合频道。实力派演员颜丙燕饰演省高级人民法院院长,二级大法官白雪梅,这也是国内法治题材剧中第一位真正意义上的“大法官”。与“大法官”同台飙戏的都是重量级演员,何冰在剧中将饰演一位城府颇深的民营企业家,国家一级演员刘之冰在剧中饰演一名资深律师,还有高明、果靖霖、廖京生、姚安濂等。颜丙燕的老搭档王志飞与她再度携手出演荧屏夫妻。

该剧以全面推进司法改革的工作进程为背景,剧情扎根生活,直面现实,剧中的环境污染修复案、跨国知识产权案、冤错案件平反等都参照了真实的案例创作,展示了法治之美和人性之善。

《爱情的边疆》: 现实题材大户 殷桃新作

《爱情的边疆》是毛卫宁执导的年代剧,由殷桃、王雷、李乃文主演,预计5月8日前后接档《下一站别离》登陆浙江卫视。该剧讲述了女大学生文艺秋与同学万声、同事宋绍山、播音员维卡之间的爱情故事。因为《鸡毛飞上天》中的表演备受好评,殷桃被认为是同龄人中少有的能驾驭好现实题材的女演员。她和黄晓明合作的军旅剧《你迟到的许多年》也将于2018年

下半年登陆湖南卫视。

此外,导演毛卫宁和王雷合作的《平凡的世界》在当年也是口碑之作,这样的组合让人心生期待。

《纪委书记》: 都是实力派,你选哪一个?

《纪委书记》将镜头聚焦到更为直观、更为深刻和激烈的纪委一线与反腐败战场,为观众呈现一系列惊心动魄的案件调查过程。两大实力派男演员王志文和赵立齐联手合作,更有俞飞鸿惊艳亮相。

《归去来》: 聚焦中国留学生生活

刘江执导的《归去来》5月将在东方卫视首播。除了罗晋和唐嫣这对情侣是一大看点之外,题材和剧情也十分吸睛,聚焦中国留学生的生活。

剧中角色关乎自我的再选与实现,而责任与自由、初心与回归等社会现实和青春成长问题将得到诠释。

《娘道》: 讲述传奇史诗

由郭靖宇担任编剧并执导,岳丽娜、于毅、张少华等主演的年代传奇剧《娘道》将于5月初登陆江苏卫视、天津卫视。

该剧以民国初年的山西为背景,讲述了一个母亲与五个孩子的传奇史诗。郭靖宇的作品一向有品质保证,曾推出了《铁梨花》等口碑作品,所以看好《娘道》的观众还不少。

短视频要有正确的流行方式

从上世纪60年代到2018年,互联网诞生近五十年以来,人们的生活正越来越便利。另一方面,从无图不真相到短视频盛行,互联网景观也越来越多人沉迷。

学习、工作、生活之余,手游、短视频等无疑有效弥补了大家娱乐资源不足的短板,给大家提供了愉悦身心、消遣寂寞的路径,因而短视频的流行本身具有一定的必然性,甚至可以说是一个不可逆转的现象,直到有受用户欢迎的网络新产品应用取而代之。

对短视频流行的担忧,未必是沉迷本身,而是热衷于追捧短视频的方式是否妥当,短视频内容是否健康、阳光、有价值。诸如专注于拍短视频而失手摔伤孩子引发的围观、低俗、恶搞等不良内容短视频引发的反感,以及过于肤浅、无聊引发的吐槽等等,大家担心的是过度沉迷不仅可能荒废了宝贵的光阴,而且可能给主

流道德价值观带来不良侵袭,甚至导致悲剧的发生。

短视频的流行不可怕,可怕的是没营养,缺乏含金量,甚至有毒。我们大可不必后怕于短视频的流行,而应该多反思如何引导和追求正确的流行方式。枯燥乏味的短视频自然没有市场,内容不雅、违法的短视频必然为法律不容,不能给人们带来有益价值的短视频会逐渐受到冷落,形式多样、丰富多彩、内容向上、格调高雅、富有正能量的短视频,我们恰恰乐见其流行。

作为大众参与与专业制作并存的短视频,既需要生产、供给方坚守道德伦理和法律底线,秉持起码的社会责任,也需要用户消费的理性选择、取舍,注意适度娱乐,远离平庸粗糙,抵制不良内容,形成健康的产业链、供应链和消费链。短视频的流行如此,其他网络信息、内容的传播和流行同样不例外。 范子军

广电总局:办节目不得比阔气拼明星

近日,国家广播电视总局举办了广播电视节目创新创优培训班,各省市广电局负责人、省级卫视负责人、节目研发策划骨干参加了会议。

广电总局宣传司司长高长力指出了当前广播电视节目存在的“三个薄弱环节”,布置了今后工作中的“五个着力方面”,再次强调了“小大正”的自主创新方向。业内认为这也是今后广电节目创作必须始终遵循的一个重要原则,也是广电业内最关心的政策风向标。

高长力在培训班上说,今后广播电视节目必须继续遵循“小成本、大情怀、正能量”的自主创新原则。“小

成本”就是指无论何时都要始终坚持节俭办节目的原则,绝不去讲排场、比阔气、拼明星,要继续遏制明星片酬过高的倾向,要让辛勤奋斗的普通百姓和为国效力的各界精英成为节目中的真正主角和明星;“大情怀”就是指无论何时,都要始终把社会效益、价值引领放在首位,引导人们努力实现个人前途与国家命运、个体经历与时代大潮、个体情感与集体情感的同频共振,而不是沉溺于个人主义的浅吟低唱、自娱自乐;“正能量”就是指无论何时,都要始终坚持弘扬真善美,鞭挞假恶丑,激励人们向上向善,自觉践行社会主义核心价值观。 祖薇

我市首届篮球联赛即将打响

欢迎更多篮球同仁踊跃报名参加

本报讯(记者 唐乐燕)记者从市篮球协会了解到,由体育局主办、市篮协承办的“商合杭大桥杯”2018年芜湖市篮球联赛暨安徽省男子篮球联赛(芜湖赛区)即将打响。据悉,这是我市首届篮球联赛,目前赛事正在火热报名中,欢迎各县区体育行政部门、各高校体育部、各大企业工会等篮球俱乐部报名参加。

“这是我市历史上最高等级的业余篮球联赛,旨在推动我市篮球运动的发展,打造篮球运动交流平台。”赛事相关负责人郑秘书长告诉记者。2018年为芜湖市篮球联赛试运行年,根据安徽省男子篮球联赛选拔赛要

求,参赛队伍限定在24支俱乐部。比赛将分两个阶段进行,第一阶段为循环比赛,采用赛会制;第二阶段为淘汰赛;获得联赛前八名运动队将列为下年度种子队;获得联赛前八名运动队颁发奖杯;获得联赛前三名的运动队将分别获得5000元、3000元、1000元的奖金;还将按参赛队数8:1评选“体育道德风尚奖”运动队。

“各县区机关、街道、企事业单位、各社会团体、体育俱乐部均可组队参加,报满24个队将不增加参赛队伍。”郑秘书长表示,赛事还在火热报名中,目前尚有名额,24支队伍一旦报满比赛将很快打响。

首届中国民族男高音声乐艺术论坛举行

我市教师鲁修林当选常务理事

本报讯(记者 唐乐燕)日前,首届中国民族男高音声乐艺术论坛在成都举行,300多位来自全国各地的民族歌唱家齐聚一堂。其中,我市安师大附中鲁修林老师作为安徽省唯一一位教师代表应邀参加。

论坛共分为两个部分,第一部分为“中国优秀民族声乐男高音惠民音乐会”,音乐会以“唱响新成都,放歌新时代”为主题,以公益演出为目的,积极推进落实党中央提出的“文化惠民”政策。音乐会首次出现300多位代表

中国目前最高艺术水准的优秀民族唱法的歌唱家,吸引了8000多位成都市民到现场观看。现场一组组经典民歌轮番上台演唱,使得音乐会高潮迭起,歌声飞扬,好歌不断,掌声不断……

第二部分为“首届中国民族声乐男高音艺术论坛”,于4月1日至4月7日举办,郁钧剑、方琼、孟玲、姜嘉锵等知名艺术家、教育家主讲了近20场艺术公开课和声乐讲座。会议期间举行了“中国民族男高音声乐艺术研究会”成立大会,鲁修林当选为常务理事。

法国戛纳电视节开幕 中国原创内容受关注

新华社法国戛纳4月9日电 法国戛纳春季电视节9日拉开帷幕,百余家公司前来参展寻求国际合作,将众多文化内涵丰富、制作水平精良的中国原创影视及节目模式推向国际市场,其中中国互联网新媒体公司作为新兴的内容生产者受到广泛关注。

据悉,中国共有100余家公司的300多名业内人士参展,联合中国联合展台、中国浙江卫视、中国联合展台、中国江苏卫视、中国联合展台,推介内容涵盖电影、电视、动漫、纪录片、节目模式等不同领域。

9日上午,中国联合展台举办集体推介会,向国际买家介绍了多部纪录片、影视剧、动画片以及节目模式,

其中包括纪录片《航拍中国》《如果国宝会说话》、影视剧《索玛花开》《创业时代》、动画片《熊猫和小鼹鼠》《熊出没》以及原创节目模式《超凡魔术师》和《国家宝藏》等,全方位呈现中国影视内容制作水准。

中国联合展台组展方代表、中国国际电视总公司总裁助理申家宁在推介会现场介绍说,中国联合展台自2004年设立以来,规模逐年扩大,今年有34家中国公司参展,带来超过200部全新的电视剧、综艺、动画片等节目,以及近万集经典节目,是历年来规模最大的一次。

本次春季电视节共吸引了来自100个国家和地区的万余名业内人士参加,持续至4月12日。



中国女足晋级亚洲杯半决赛并获世界杯入场券

新华社安曼4月9日电(记者 林晓蔚)正在约旦进行的2018年女足亚洲杯当地时间9日晚进行了两场A组比赛,中国队以3:0完胜菲律宾队,泰国队则以6:1大胜东道主约旦队。至此,两战全胜的中国女足已锁定小组前两名,晋级本届亚洲杯半决赛,同时还获得了明年法国世界杯决赛阶段比赛的入场券。

在当天傍晚进行的首场比赛中,中国队进入状态很早,分别第17分钟、第31分钟和第56分钟由李影和马

君打进3球,其中前锋李影梅开二度,并以三粒进球暂时领跑亚洲杯射手榜。中国队队长吴海燕在82分钟时铲倒菲律宾队员迪亚兹,吃到第二张黄牌被罚下场。此后中国队一度陷入被动,但比分到终场未变。

在随后进行的泰国队与约旦队的比赛中,泰国队的尼丹荣在第1分钟时就从拖泥带水的约旦后卫脚下断球推射得手,打进本届亚洲杯开赛以来最快进球。双方实力悬殊,尽管数千本地球迷加油助威,但东道主还是在

第6分钟、第39分钟、第41分钟、第69分钟和第90分钟连吞五弹,仅由杰布雷恩在第43分钟打入挽回颜面的一球。

本轮过后,A组形势已较为明朗。中国队两战全胜积6分,进7球一球未失,暂列小组第一。泰国和菲律宾均为一胜一负积3分,前者有1个净胜球,后者净胜球为-2。两队将在最后一轮展开生死对决,胜者出线,若打平则泰国队出线。约旦两战全负,已提前出局。最后一轮中国队

出战东道主,爆冷可能极小,因此中国队很可能位列小组第一,进入半决赛。

日本、澳大利亚、韩国和越南所在的B组则形势较为复杂,该组第二轮比赛由日本对阵韩国、澳大利亚对阵越南。目前日本积3分,暂居该小组第一,但越南之外的3支球队实力非常接近,历史上交手互有胜负,也许有到最后一轮日本与澳大利亚的比赛结束后,才能确定中国队的半决赛对手。