



读《命若琴弦》有感

安徽师范大学附属中学高二(11)班 周泽坤

“我想睁开眼看看。师傅,我想睁开眼看看”!

这是《命若琴弦》中最敲击人内心深处。这仿佛就是作者史铁生自己的呐喊,他也想自己扔掉轮椅,用脚丈量自己热爱的土地。

文中最表象的是老瞎子为了“看一眼世界”,而弹断了一千根琴弦。光这一点已经足以体现老瞎子顽强的生命力。为了这七十多年日日夜夜感受的景象在眼中哪怕只浮现那一瞬间,他日复一日,年复一年弹奏陪着他自己一辈子的三弦琴。在失去光明的时候,还要自理起居,可老瞎子走过了这七十多年。是什么让他在头昏胸闷中挣扎弹奏说书?是什么让他在酷暑严寒里不停前行?是什么让他拥有着顽强的生命力?

是那药方,那条药引子,那个看一眼世界的信念。每翻过一个山头,就意味着可以拉琴,每拉断一根弦就可以接近信念一步。老瞎子无数次爬山,无数次趟河就是为了等到拉断最后一根弦,亲眼感受自己走过的地方。可是药引子凑齐了。药方,原来只是一张白纸。

七十多年的信念在霎那间灰飞烟灭,他再也沒机会实现他的愿望。他的心弦就此断裂。身体在衰老,心中的烛火也在熄灭。但他还是回到了野羊坳,因为小瞎子在等他!因为小瞎子那颗冰冷的心在等待着他复苏!为了小瞎子,他再次点燃了心中的烛火。这次是责任在鼓舞着他,此时他们是师徒,亦是父子!

小瞎子倒下了,自己心爱的人嫁给了别人只因为自己是瞎子。老瞎子明白“八百,一千”都是数字也是为了信念而活下去的指望。他要激励小瞎子活下去!于是他说出了和自己师傅一样的话,只不过这次数字是一千二。他和师傅都想自己的后人超脱不

了这个数字。

这篇文章说的是什么?是怎样的作者写照?

一种生命力。史铁生就像老瞎子一样顽强活着。

一种不甘。为什么自己的身体残伤?

一种绝望。和小瞎子一样的悲痛。

师傅和老瞎子,老瞎子和小瞎子的故事就是命运的轮回。我相信小瞎子一定会弹断一千两百根琴弦!如果有徒弟,他会说出一个更高的数字,让徒弟活下去。

可史铁生呢?

此时的1985年的4月20日,他是怎么想的?

《命若琴弦》一文是在《我与地坛》、《病隙随笔》、《我的丁一之旅》等一系列史铁生关于顽强生命力的经典作品之前完成的。这篇不出名的文章其实是他心境变化的开始,他在《命若琴弦》中真正开始领悟“为了死而活”“为了信念而活”,一扫忧郁之风格,重新看待世界。对他而言,人的残疾比残疾的人更可怕。他宁愿身残也不愿心残。这不仅是一篇励志的文章,更是他对人活下去的意义思考的开始。

同时,小瞎子对兰秀儿的爱也是史铁生对爱渴求的一种体现。一个孤独的人总希望能有一个贴心异性为伴。但史铁生比小瞎子幸运,他遇到了陈希米,一个终身爱他的人。

从1981年开始写作,史铁生用了五年时间和自己和解。

他的后半生也不再是一张白纸,他找到了属于他自己的人生意义:“死不是一件急于求成的事,而活就像是陪你终生的魔鬼和恋人。”

向师傅、老瞎子致敬!向史铁生和他与自己和解的经历致敬!

指导教师:唐春山



我们是一家人

芜湖市第二十七中学初一(14)班 钱胤宸

儿时的我与父亲的较量,如同一场春雨,让我享受到美好滋味;也如同一场暴风雨,在挫折中给我勇气和力量,使我有勇气去面对。其中让我最难忘的莫过于那一次与父亲的乒乓球对抗赛。

那时我喜欢打乒乓球,几乎热爱到了废寝忘食的程度,我勤奋地练了两年多,终于练就了几手“绝活”,当然,我已打败全班无敌手的大王了,我日日夜夜沉浸在快乐的海洋中,几乎快乐到了极点。不久,父亲便觉察到了这一点,向我发起了挑战,说周末时要和我来一场乒乓球比赛,我顿时捧腹大笑,一副高傲的样子回复:就凭你,还想夸下海口要与我较量,得了吧!先减减肥吧!我比赛前压根就没有做准备工作,我坚信3:0只不过是时间上的问题罢了。

我期待已久的乒乓球比赛终于开始了,正好还有妈妈捧场,可以让父亲好好丢脸了。他先发球,只见他胖而灵活的身体摆出了一个规范的侧旋球

发球姿势,我就知道——我有点大意了!球高速向我狂奔而来,我用力一挡,可惜球出了界,父亲露出了得意的笑容,接着他又赢了我一分,可这丝毫不影响我“战斗”的情绪,我吐了吐气,在原地蹦了几下,一口气连扳了两分,啊!胜利的曙光照向了我,我马上就要赢了,只见他以迅雷不及掩耳之势发了一个进攻球,幸好我反应快,轻而易举的接住了球,又来了顺手“削”,我得意忘形,以为这球,父亲一定难以接住,谁知他左腿向前一步,球拍向右一拉,这球如同一只离弦的箭刺穿了我的心灵,我竟输了!

我呆若木鸡,一瞬间我泪如雨下,父亲望了望我。坐在我身边,搂着我的脖子说:“儿子,一次输了没关系,一定要有信心,谁说下次你就一定又输了呢,走,咱们再去练几球去!”当天风和日丽,我的心里流入一股暖流!这就是我们快乐的一家人,我为有这样的爸爸和妈妈感到无比的温暖和开心!

指导教师:孔燕



相信未来

芜湖荃萃中学703班 高子清

我摩挲着手中的《童年》,手掌微微颤抖。这是怎样的一个童年啊!四岁丧父,被迫寄居在外祖父家,从此失群的孤鸿难鸣,稚嫩的生命饱受折磨,冰冷和刻薄如西伯利亚的寒风一样钻进他生活中的每一处孔隙。

阿廖沙的童年是被黑暗包裹着的——

“把他捆起来,我要打死他……”读到这里时,我的心好似遭了电击,猛地一颤。惊悚!我一目十行地快速地翻着书,一种担心和忧虑攀上了眉梢。“外祖父打得我失去了知觉,于是我病了几天”。我长舒了一口气,幸好阿廖沙没有生命的危险!他只是病了!在庆幸的同时,我也对阿廖沙的祖父——卡希林的心狠手辣感到震惊与愤怒,他是怎么狠得下心、下得去手?这是他的外孙,他的亲外孙,他亲生女儿的骨血!

阿廖沙的童年是被残忍覆盖着的——

阿廖沙的祖父责怪阿廖沙的祖母没有将米哈伊尔和雅科夫舅舅教好,说是她把他们都给惯坏的,一切责任都在祖母身上。祖母劝告他、安慰他说,“唉,你干嘛那么伤心呢?上帝知道怎么办?人家的孩子难道就比我们的好吗?老爷子,到处都是这样,吵架,打架,乱成一团,所有的父母都得用自己的泪水去清洗罪恶,并不是你一个人……”话未说完,他就对她大打出手,凶狠、残暴、毫不留情!他仿佛分明是在捶打一头不听话的牲口!那时,年幼的阿廖沙就躲在一旁,小眼睛里满是惊惧,他不敢相信自己的眼睛。

阿廖沙的童年是被自私所充盈着的——

他的两个舅舅,为了阿廖沙母亲并未带走的嫁妆以及父亲的家产,撕打起来。被金钱蒙了心智的米哈伊尔,此时心里没有弟弟,没有家庭,没有亲情。把他往死里打!除了家产,他眼里什么也没有。

为了得到家产和房子的雅科夫将哥哥灌醉,然后挑唆他去杀自己的父亲,结果自己去装好人,告诉卡希林,他的儿子要杀他,但精明老狐狸早已洞穿了事实,直接无视。这究竟是怎样冷酷的一个家庭啊!

在高尔基创作完这本书之后,他写道:“为什么我要讲这种极其讨厌的故事?为的是你们,先生们,你们要知道这种东西还没有真正的过去。”蓬生麻中,不扶自直;白沙在涅,与之俱黑。在这样一种愚昧、落后、狭隘、自私、庸俗而残忍的生活环境中,阿廖沙并没有因此沉沦,而是在逆境中成长,变成了一个坚强、勇敢、正直,和富有同情心的人,这是因为在他的童年中,还有许多这样的人,给予了他力量、温暖、光明。对生活总是充满了爱和希望的祖母;善良乐观的小茨冈;忠厚老实的老长工格里高利;为科学献身的好事情,他们都尽可能地慷慨地丰富着阿廖沙的心灵。

是的,这世上没有绝望的处境,只有对处境绝望的人。有位诗人这样写过:“当我的紫葡萄化为深秋的露水,当我的鲜花依偎在别人的情怀,我依然固执地用凝霜的枯藤在凄凉的大地上写下:相信未来!”

是啊,也许我们曾彷徨、迷茫而忧伤,但是面对逆境的我们,当与阿廖沙一样,坚定地相信未来!

指导教师:刘波



我喜欢天是蓝的

芜湖市鸠江区二坝镇雍南初中802班 赵妍妍

阳光从窗外折射进屋子,亮堂堂的。我喜欢坐在窗边,倚着白墙,透过窗户玻璃仰望天空。

天空湛蓝湛蓝的,还翻涌着几朵厚实的白云,就仿佛一片蓝色的大海,闪着粼粼波光,拍打着沙滩,激起片片浪花。

回首记忆深处。春天,我在蓝天下的田间小路上奔跑、玩闹,或是摘几朵邻居伯伯家的油菜花,逗逗小昆虫。夏天,我坐在河边洗衣台的台阶上,纳凉、戏水,在阳光的照射下,温暖舒适。风不停地吹着,也仿佛享受着这片刻的阴凉。

我躺在草地上,望着天空,太阳很刺眼,眼睛无法直视。我用脏兮兮的小手遮挡着刺眼的日光,透过指隙,依稀能看见湛蓝的天空没有一丝云彩。天际如此深远,遥不可及,我的思绪也

飞向那遥远的蓝海。

太阳从身后下沉,被远处的山峦遮挡,留下一团浓烈的晚霞。天越来越暗,天空一改湛蓝的面貌,披上一件蓝黑色的衣裳。村上的水泥路上也亮起了灯,安静地停靠在月光下。水面也泛起了银光,那是一种平静的墨色。银钩似的弯月,若隐若现般躲在树梢后。天鹅绒般的蓝色夜幕中,点缀着几颗繁星。这月朗星稀的夜晚,更深邃,也更迷人。

蓝色让我忘却烦恼,给予我安慰。每天在蓝天下生活、学习,每天努力做到更好的自己。看着日月星辰东升西落、周而复始,虽然有时会痴想和迷茫,但蓝色的天空往往会带我找回方向。

我一路向前,未感疲倦,因为我喜欢蓝的天空。

指导教师:张承雨