



乖,别让现实磨灭理想

芜湖一中高二(1)班 罗颖异

追逐梦想就是追逐自己的厄运,在满地都是六便士的街上,他抬起头看见了月光。 题记

人们仅仅低头寻找地上的六便士,却忘了星空上的皎皎明月。一如人们总在为了适应现实而妥协隐忍,却弄丢了曾经熠熠生辉的理想。

你的身边是否有这样的人,他有一份安稳的工作,家里有一位贤惠的妻子和可爱的孩子。每天单调地重复着两点一线的生活,有时候想要加入周围人热闹的讨论中,却总是一句话就让气氛冷场。生活过得像白开水一样寡淡平静。又或许你就是这样的人呢?

但就是这样的一个人,在某一天突然辞去了工作,抱起了妻子女儿只身一人前往一个陌生的城市,只留下一张字条,说他要去做实现自己年轻时的梦想,你会有怎样的态度?支持、怀疑还是不屑的讽刺?

美国作家毛姆在《月亮与六便士》里讲述了这样一个充满艺术色彩的故事。男主角在某一天突然放弃了现在的安稳,前往巴黎去追求自己的画家梦,并且最终负有盛名。故事读起来十分励志,不禁让人想起自己已经被生活的平淡磨灭了的理想,那个不平凡却呼啸而过的理想。

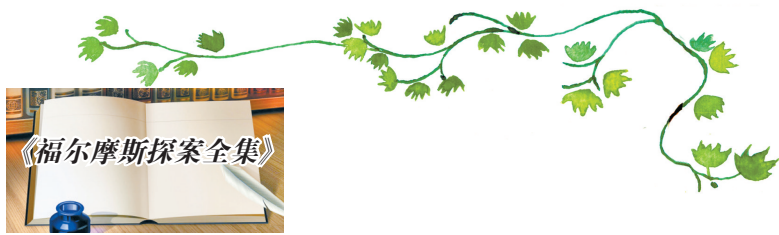
我们在害怕。现实的压力常常牵绊住我们追求理想的步伐。为了生活,我们做着自己并不喜欢的事,住着自己并不满意的房子,偶尔发几句牢骚抱怨抱怨,有被现实打

了脸,也就清醒了。哪里有闲心或者说有勇气去扔下一切,无欲无求去追梦呢?万一最终还是没有成功,那这一生岂不是彻彻底底的失败了?所以,我们在害怕。害怕不成功,害怕一场空,甚至落得心中抑郁。

因此,在每个人的心里,有另一个自我,他无畏,骁勇,过着自己想要的生活,他想要什么,便去闯,不犹豫,不牵挂,随心而行,随遇而安。正如歌曲《骆驼》里写的:每个人都是骆驼,心里有一座沙漠,却从未到达也不曾见过。是啊,因为怯弱,尽管心中理想美好,却不能放下所有,去追逐曾经的缤纷梦。

我们要勇敢。小说中男主角对前来看找他的朋友说:现在的生活已经让我提不起兴趣,爱情变得很琐碎,我要找回支撑我活下去的希望。我被主人公的勇敢折服,尤其是看到他在到达巴黎后的穷困潦倒。尽管知道选择过后路途困苦,遥遥无期,却仍然毅然决然。曾经看过一句话:有些人24岁就死了,到74岁才埋。初看到这句话,我顿了很久才反应过来,一个人丢了梦,丢了信念,和死了有什么区别呢?只剩下一个躯壳,空落落的,撑到了年迈之时,合棺落幕。这一生过的着实压抑,苦闷。我们需要扪心自问,年少的那一腔孤勇呢?怎么如今连背水一战的勇气都没有了呢?给自己一个机会,拿起枪杀了那只怯懦的骆驼,去看一眼沙漠,抬头看一眼月亮。

乖,别让现实磨灭理想。走出熙攘人群,与梦想来一场狭路相逢。



揭开真相的帷幕

芜湖市第二十七中学初二(4)班 叶钊凝

伦敦的迷雾渐渐散开,黑猫跃上贝克街的矮墙,一个真相又将浮出水面,他的嘴角勾起一个难以察觉的弧度,还是那句话:有趣的案子!

压低的高脚帽藏不住一双透着自信与敏锐的眼睛,仿佛没有什么能够逃得过这双眼睛,没有什么在他的凝视下,不展现出最真实的样貌。正是这双眼睛,看透一切事物的本质,撕碎一切浅薄的信条,揭开一切虚伪的面具。点燃的烟斗在空气中曲折绕回,渲染出紧张而又镇静的氛围,而那犀利的眼神划破寂静,如平静夜里的一声惊雷,我看到了真相!又有谁可以瞒天过海,在他的面前一切皆无处可逃!

便是他,即使存在于虚构的世界,亦永远作为一个传说,留在心中难以超越的存在。夏洛克·福尔摩斯。便是他,早已洞察一切,联想串着线索,严谨的推理早跃然心中。便是他,在一切事物中,仿佛都游刃有余。狡猾的凶手试图藏匿,但只要他开始追踪,我们就知道他终会成功。因为他的执着

不懈的追求,没有什么能难住他,没什么能打到他,因为他就是他,有着必胜的信念的他。

敢于尝试,善于思考,勇于提出新颖的假设,打破传统的思维观念,再结合实际与缜密的逻辑推理,真相的帷幕便已然拉开,常给凶手一个措手不及。小的细节中也暗含了错综复杂的线索,通过五个稽核,他能发现真相,查出真相,可贵在于善于捕捉,放大细节,将零碎的线索关联在一起,描绘出真正的案情,推理出事件的经过。这便是福尔摩斯,一个不一样的福尔摩斯。

作为新时代的我们,在学习和生活的实践中,不也应该学习福尔摩斯的探索精神!坚定信念,坚持真理,敢于提出问题,保持冷静的头脑,最终锁定目标,抽丝剥茧,仔细寻找答案,在探索路上一路前行,直到达成最初的目标与梦想。

你,会是下一个福尔摩斯吗?

指导教师 邢璋

好习惯成就语文的未来

安徽师范大学附属中学 张祥云

经常有中学生朋友问我这样一个问题,我的语文成绩怎么总是上不去呢,我也听课了复习了而且做了不少题目啊。而我会问他(她)这样一些问题:你早读课会大声朗读课文且及时把该背诵的篇目默写出来吗?你有上课记笔记回家整理笔记的习惯吗?你有每天先复习所学知识然后再完成作业的习惯吗?你有经常观察生活写写练笔重视口语交际的习惯吗?如果没有,就不要指望你的语文会学好了,因为你没有养成良好的语文学习的习惯。语文学习归根结底就是要有好的习惯。

叶圣陶在《两种习惯养成不得》中把不养成什么习惯的习惯列为坏习惯之一。他又在《习惯成自然》中说:习惯养成的愈多,那个人的能力愈强。我们做人做事,需要种种能力,所以最要紧的是养成种种习惯。这就明白无误地告诫我们,语文学习同样必须养成良好的学习习惯。那么语文学习需要我们养成哪些好习惯呢?

首先是朗读的习惯,即养成每天朗读(与阅读不同)文章的习惯,内容可以是语文课本也可以是书刊美文。朗读的时候一定要大声,且需读准字音读出韵味品出文章的味道,这就是人们常说的“书读百遍,其义自现”。多年的教学实践经验也告诉我们:不朗读,不足以体会文章的音韵之美,文字之精;不朗读,不足以体会文章的情感之切,意蕴之深;不朗读,不足以体会文章的风格之高,手法之巧。因为朗读时,要调动目、口、耳、心,也就是朗其文,口诵其声,耳闻其音,心通其意,因此才会形成目观、口诵、耳闻、心通的综合效应。如果在此基础上能够再及时背诵且默写所要完成的任务,你的语文知识积累和语感体验将是广泛而深厚的。

其次是记笔记的习惯,即在听课或阅读时随时记录下相关的难点、重点和心得。俗话说:好记性不如烂笔头,一次不记无所谓,两次不记问题不大,时间长了就会很麻烦了,因为许多知识点、难点、要点往往会随着时间的推移而逐渐变得模糊,如果不能及时复习就会使你许多知识了解不透、理解不深进而会变得生疏,于是你的语文学习状况自然不会好。那么中学生记笔记的最好办法又有哪些呢?随堂记录、课后整理、分门别类。如一个单元的作家作品、风格流派、代表作;每一课的重点词语音形义、重要语句的理解、重要段落的阅读提示;某一个知识点要点的记录等等。

第三是要做好相关知识的归类整理工作,让一个个零散的知识点集中成为一个体系。每个知识点某一篇课文某一个单元甚至一本书的内容都可以做,这样做的好处是既复习了旧知识又构建了知识体系,日积月累自然会使知识转化为能力,可谓一举多得,坚持下去,效果将非常明显。比如对像这个词的理解,可以如下列表:

| 序号 | 例句 | 意义 | 作用 |
|----|-------------------------------|----|------|
| 1 | 春天像刚落地的娃娃,从头到脚都是新的。 | 喻词 | 表示比喻 |
| 2 | 天上有大片大片的云,像是要下雨了。 | 好像 | 表示推测 |
| 3 | 吴越的面貌非常像中国的电影明星袁文。 | 类似 | 表示比较 |
| 4 | 我们班今年有一批学生获艺术节大奖了,像张伟、李平、王祥等。 | 诸如 | 表示列举 |

例句表明,不是所有出现像的句子都是比喻句,还有其他三种类型的情况。再如对比喻句正误的判断:

| 序号 | 例句 | 正误判断 | 要点解读 |
|----|-----------------------|------|--------------------|
| 1 | 老师像妈妈一样,给予我们无微不至的关爱。 | 错 | “比喻”必须本体与喻体不是任何怨言。 |
| 2 | 老师像黄牛一样,默默地耕耘而没有任何怨言。 | 对 | 同类且两者之间有相似之处。 |
| 3 | 老师像蜡烛一样,牺牲了自己照亮了别人。 | 对 | 相似之处。 |
| 4 | 老师像蚕蚕一般,吃的是桑叶吐的是蚕丝。 | 对 | |

由于比喻句在平时的学习中很常见,涉及到判断、理解、仿写造句,因此如此列表就会使比喻的概念更加清晰,把握起来也会更加自如了。又如对文言虚词的归类整理,可以按照以下表格操作,以以为例:

| 序号 | 例句 | 意义 | 用法 |
|----|---------------|-------|----|
| 1 | 可以一战,战则请从。 | 凭借、根据 | 介词 |
| 2 | 余以乾隆三十九年十二月 | 在 | 介词 |
| 3 | 诚以开张圣听,以光先帝遗德 | 用来 | 连词 |
| 4 | 臣是以无请也 | 因为 | 连词 |
| 5 | 愿陛下托臣以讨贼兴复之效 | 把 | 介词 |
| 6 | 恐托付不效,以伤先帝之明 | 以致 | 连词 |

就复习巩固、归纳整理这一个环节的复习问题,我曾经问过许多中学生朋友,每天放学后首先处理的是复习整理当天所学的知识还是完成老师布置的作业时,绝大多数学生回答是完成作业,家长也把孩子放学后就做作业当作优点来夸,其实这是一个非常普遍的误区。同学放学后真正应该做的第一件事就是复习巩固整理当天所学的知识,然后在理解的基础上再去完成作业,从而检验并巩固所学的知识,如果只求完成作业,或者边看书边做作业而疏于复习整理已经学过的内容,巩固的环节没有做到位,久而久之,看起来好像你们已经懂了,但是知识上的漏洞却在不断增加,学习状况也就可想而知了。因此归纳整理已学知识至关重要,这个习惯必须养成。

最后是写写练笔和重视口语交际的习惯。中学生听、说、读、写的能力如何决定着你们未来发展的高度、长度和宽度,其中写作能力和口语交际水平是其中重要的两环。既是练笔,则以练为主,其形式一般不拘,每周一至两次,可以用几个关键词连缀成几句话也可以是一两个片段描写,当然也可以是一篇完整文章。至于内容则可根据你的观察、思考或者阅读的具体情况而定,可以是现实生活的记录,可以是对某些现象的思考,可以是对所学课文的读后感,可以是摘抄下某篇好文章自己再加上点评的文字,也可以是抒发自己情绪的文字。练看容易实则需要坚持不懈,相信日积月累能够成就你的写作功力。至于口语交际的习惯,一要思想上重视,强化日常文明礼貌用语(您好、谢谢、请、对不起、再见)的使用,尽量做到经常化和准确性;二要注意根据不同的场合(正规和私下)和不同的对象(尊称和谦辞)选择使用表达的词语;三要在交流的过程中注意避免使用诸如“嗯啊”“啊”等言语,尤其是不文明的词语。

总之,语文学习的习惯非常重要,我们要在平时的学习中不断培养自己良好的学习习惯,有人说,一个好习惯一辈子享用不尽的利息,因此就让我们从培养良好的语文学习习惯开始努力吧!