

安徽师范大学附属中学 2021 年高中自主招生考试

语文试题

注意事项:

1. 本试卷总分100分, 考试时间80分钟。
2. 答案一律用0.5mm黑色签字笔和2B铅笔写在答题卷上, 在本试卷上答题无效。

一、语言文字运用(20分)

(一)借景, 园林之最要者也。在古典园林造景中, 借景是一种_____的装饰手法。中国古代造园家把园外的景物“借”到园内的视景范围中来, 收无限景致于有限空间之中, 常常产生意想不到的效果。() 同时, 还常将漏窗、空窗连续排列, 沿墙组成_____的花窗带, 透过窗而借院内、墙内、廊内的景色, 使观者游走其间, 每换一窗, _____会看到新景。原本孤立、静止的景色, 透过一扇扇窗的引导呈现出流动而富有变化的形态, _____衍生出新的复合意象, 给人以意想不到的全新的美的享受——这就是借景造境。通过借景, 使园林不但增添了许多美景, 天地万物还与园林联系在一起, 形成一种更高层次的美感。

1. 依次填入文中横线上的词语, 全都恰当的一项是(3分)()
A. 司空见惯 逶迤绵延 就 并且 B. 屡见不鲜 逶迤绵延 才 因而
C. 司空见惯 连绵不绝 才 因而 D. 屡见不鲜 连绵不绝 就 并且
2. 下列填入文中括号内的语句, 衔接最恰当的一项是(3分)()
A. 造园家通过巧妙地用窗借景, 使园林内外的不同风景构成一个有机的艺术整体。
B. 造园家使园林内外的不同风景构成一个有机的艺术整体, 源自巧妙地用窗借景。
C. 园林内外的不同风景构成了一个有机的艺术整体, 源自造园家巧妙地用窗借景。
D. 园林内外的不同风景, 通过造园家巧妙地用窗借景构成了一个有机的艺术整体。
3. 文中画横线的语句有语病, 请修改。(2分)

(二)剪纸是中国民间的传统艺术, 有着悠久的历史。剪纸用的材料和工具很简单, 只需纸和剪刀。() 办婚礼、过春节的时候, 红色的剪纸是门窗装饰的首选。民间剪纸的题材非常丰富, 体裁样式相对稳定, 某些纹样还较为可信地保持着初始的基本形态。由于纸质物品的保存极为困难, 我们很难看到从古代流传下来的剪纸实物。

贴在窗户上的剪纸, 人们称其为“窗花”。令人惊奇的是, 窗花几乎都是在冬天贴上去的。冬天是少花的季节。在无花的日子, 窗花却在窗格上或调皮喧闹, 或平和优雅地绽放着。

4. 下列填入文中括号内的语句, 衔接最恰当的一项是(3分)()
A. 红色象征着吉祥、喜庆、四季红火, 剪纸的颜色多为红色。
B. 象征着吉祥、喜庆、四季红火的是红色, 剪纸的颜色多为红色。
C. 剪纸的颜色多为红色, 因为红色象征着吉祥、喜庆、四季红火。

D. 剪纸的颜色多为红色, 因为象征着吉祥、喜庆、四季红火的是红色。

5. 下列各项中, 和画波浪线的句子使用的修辞手法相同的一项是(3分)()

- A. 纵一苇之所如, 凌万顷之茫然。
- B. 寻声暗问弹者谁? 琵琶声停欲语迟。
- C. 巴山楚水凄凉地, 二十三年弃置身。
- D. 黄鹤之飞尚不得过, 猿猱欲度愁攀援。

6. 水墨动画融入了大量中国传统水墨画元素, 清新的水墨韵味始终烘托着精美绝伦的画面, 带给观众一股强烈的“中国风”。

下列各句中的引号, 和句中“中国风”的引号作用相同的一项是(3分)()

- A. “雷锋夕照”的真景我也见过, 并不见佳, 我以为。
- B. “民主”的美国不顾民众意愿, 宣布停止使用Tiktok。
- C. “吾生也有涯, 而知也无涯”不能只是嘴上的感叹。
- D. 他们在茶几旁边跳着唱着: “月亮堂堂, 敲锣卖糖……”。

7. 在下面四句包含歇后语的句子中, 和其他三句修辞手法不一致的一项是(3分)()

- A. 凤姐儿笑道: “外头已经四更多了, 依我说, 老祖宗也乏了, 咱们也该‘聋子放炮仗——散了’罢?”
- B. 鸳鸯听说, 立起身来, 照她嫂子脸上下死劲啐了一口, 指着他骂道: “你快夹着嘴离了这里, 好话多着呢! 什么‘好话’! 宋徽宗的鹰, 赵子昂的马, 都是好画儿。”
- C. 红玉道: “也犯不着气他们。俗语说得好, ‘千里搭长棚, 没有个不散的宴席’, 谁守谁一辈子呢? 不过三年五载, 各人干各人的去了。那时谁还管谁呢?”
- D. “我那里照管得这些事! 见识又浅, 口角又笨, 心肠又直率, 人家给个棒槌, 我就认作‘针’。脸又软, 搁不住人给两句好话, 心里就慈悲了。”

二、古诗鉴赏(9分)

阅读下面这首宋词, 完成8-9题。

蝶恋花·春景

苏轼

花褪残红青杏小。燕子飞时, 绿水人家绕。枝上柳绵吹又少, 天涯何处无芳草。

墙里秋千墙外道。墙外行人, 墙里佳人笑。笑渐不闻声渐悄, 多情却被无情恼。

8. 下面对这首词的赏析, 不正确的一项是(3分)()

- A. 苏轼除了豪放风格的词作以外, 还创作了大量清新别致的婉约词, 本词虽然写的是情, 但在景与情的矛盾中, 却渗透着人生哲理。
- B. 词一开篇即呈现出早春景色。作者的视线是从一棵杏树开始的: 花儿已经凋谢, 所余不多的红色也正在一点一点褪去, 树枝上开始结出了幼小的青杏。

- C. 小词最忌词语重复，但“墙里秋千……佳人笑”三句，总共十六字，“墙里”、“墙外”分别重复，竟占去一半，然而读来错落有致，耐人寻味。
- D. 结句“多情却被无情恼”，作者并未详尽言明究竟有什么样的“多情”被误，却留下了丰富的空白，让人回味、想象。
9. 俞陛云在《宋词选释》中对这首词的上阕作过这样的整体评价：“絮飞花落，每易伤春，此独作旷达语。”你同意他的看法吗？为什么？请结合词的上阕内容简要分析。（6分）



三、文言文阅读（18分）

阅读下面的文言文，完成10-14题。

诸葛亮字孔明，琅邪阳都人也，汉司隶校尉诸葛丰后也。章武三年春，先主于永安病笃，召亮于成都，属以后事。谓亮曰：“君才十倍曹丕，必能安国，终定大事。若嗣子可辅，辅之；如其不才，君可自取。”亮涕泣曰：“臣敢竭股肱之力，效忠贞之节，继之以死！”先主又为诏敕后主曰：“汝与丞相从事，事之如父。”建兴元年，封亮武乡侯，开府治事。六年春，扬声由斜谷道取郿。亮身率诸军攻祁山，戎陈整齐，赏罚肃而号令明。亮使马谡督诸军在前，与张郃战于街亭。谡违亮节度，举动失宜，大为郃所破。亮拔西县千余家，还于汉中，戮谡以谢众。上疏曰：“臣以弱才，叨窃非据，亲秉旄钺以厉三军，不能训章明法，临事而惧，至有街亭违命之阙咎皆在臣授任无方臣明不知人恤事多暗《春秋》责帅臣职是当请自贬三等以督厥咎十二年春，亮悉大众由斜谷出，以流马运，据武功五丈原，与司马宣王对于渭南。亮每患粮不继，使己志不申，是以分兵屯田，为久驻之基。耕者杂于渭滨居民之间，而百姓安堵，军无私焉。相持百余日，其年八月，亮疾病，卒于军，时年五十四。及军退，宣王案行其营垒处所，曰：“天下奇才也！”初，亮自表后主曰：“成都有桑八百株，薄田十五顷，子弟衣食，自有余饶。至于臣在外任，无别调度，随身衣食，悉仰于官，不别治生，以长尺寸。若臣死之日，不使内有余帛，外有赢财，以负陛下。”及卒，如其所言。评曰：诸葛亮之为相国也，抚百姓，示仪轨，约官职，从权制，开诚心，布公道；尽忠益时者虽仇必赏，犯法怠慢者虽亲必罚，服罪输情者虽重必释，游辞巧饰者虽轻必戮；善无微而不赏，恶无纤而不贬；庶事精炼，物理其本，循名责实，虚伪不齿；终于邦域之内，咸畏而爱之，刑政虽峻而无怨者，以其用心平而功戒明也。可谓识治之良才，管、萧之亚匹矣。然连年动众，未能成功，盖应变将略，非其所长欤！

节选自《三国志·诸葛亮传》

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分) ()
- A. 至有街亭违命之阙咎/皆在臣授任无方/臣明不知人/恤事多暗/《春秋》责帅臣职/是当请自

- 贬三等/以督厥咎/
 B. 至有街亭违命之阙咎/皆在臣授任无方/臣明不知人/恤事多暗《春秋》责帅/臣职是当/请自贬三等/以督厥咎/
 C. 至有街亭违命之阙/咎皆在臣授任无方/臣明不知人恤事/多暗《春秋》责帅臣职/是当请自贬三等/以督厥咎/
 D. 至有街亭违命之阙/咎皆在臣授任无方/臣明不知人/恤事多暗/《春秋》责帅/臣职是当/请自贬三等/以督厥咎/

11. 下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是(3分) ()

- A. 开府，在本文中指高级官员建立府署并自选僚属，汉朝三公、大将军可以开府。
 B. 旄钺，又称白旄黄钺。白旄是一种军旗，黄钺是以黄金为饰的斧，旄钺指君主。
 C. 屯田，古代生产组织形式，汉以后历代政府为取得军队给养而组织的集体耕作。
 D. 陛下，陛本义是台阶，帝王的卫士在台阶两侧进行戒备，后成为对帝王的尊称。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分) ()

- A. 诸葛亮忠心辅佐，深得刘备信任。刘备告诉诸葛亮如果刘禅没有才能，就可以取而代之。他又封诸葛亮为武乡侯，可以说把蜀国托付给了诸葛亮。
 B. 诸葛亮勇于认错，主动承担责任。当手下的将领打了败仗，他认为自己身居高位，责任应完全在自己，向皇帝要求贬职三级，来惩罚自己的过失。
 C. 诸葛亮治军严谨，敌人为之感叹。被他安排去屯田的士兵，和百姓混杂着居住在一起，却不会去扰民。看了蜀军的营垒，魏将司马宣王忍不住称赞。
 D. 诸葛亮生活简朴，严格约束自己。他的个人生活用品，都是来自官府；在成都，他的家人依靠桑园和薄田为生，他从不经营其他产业为自己谋取私利。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(6分)

(1) 先主于永安病笃，召亮于成都，属以后事。(3分)



(2) 善无微而不赏，恶无纤而不贬。(3分)



14. 街亭之战，作为参战一方的蜀国，其自身的战败原因有哪些？请简要说明。(3分)



四、现代文阅读（13分）

阅读下面的作品，完成15-17题。

燕子李三

冯骥才

光绪末年，天津卫出了一个奇人，叫燕子李三。他是个天下少见的飞贼，专偷富豪大户。每偷走一物，必在就近画下一只燕子做记号，表示东西是他大名鼎鼎的燕子李三偷的。此贼牵涉到富贵人家，官府必然下力缉拿，但李三的功夫奇高，穿房越脊，如走平地。遇到河面还能用脚尖点着水波而行，这一手叫“蜻蜓点水”，轻功不到绝顶，绝对学不会。

燕子李三的事闹了半年，府县的捕快使了不少计谋逮他，却连李三的影儿也没见过。有的说模样像时迁，一身紧身皂衣，长筒软靴，深夜出来行盗，人混在夜色里，绝对看不出来。有的说他长相和杨香武一样，嘴唇上留一撮儿两头向上翘的小黑胡，更是“燕子”的来历。于是一时间，留小胡子的人走在街上总会招人多看两眼。后来又有人说，什么时迁、杨香武，都是戏迷瞎诌的。此人肯定长相平平，不惹眼，白天睡觉，半夜出行，像蝙蝠。

这李三怎么突然冒出来的？为嘛以前从没人说过？肯定是新近打外地窜来的。天津卫有钱的人多，有钱的人宝贝多，就把李三这种人招来了。传说这个李三是河北人，燕赵之地的人身上都有功夫，还有说得更有鼻子有眼——是吴桥人。吴桥人善杂技，爬杆走绳，如履平地。说法虽然多，谁也没见过。愈见不着愈瞎猜，愈猜愈玄愈神愈恨，甚至有人说这李三就是几个月前刚打外地调任天津的县太爷。县太爷是河北人，人瘦如猴，能文善武，还爱财。甭管是不是他，反正说来挺好玩，愈说愈有乐子。天津人就好过嘴瘾，往里是吃，往外是说；说美了和吃美了一样痛快。

不过这飞贼李三在人们嘴里口碑不坏。东门内一家穷人欠着房租还不上，被房主逼得无奈，晚上在屋里哭哭啼啼，忽然打后窗扔进一包东西，打开一瞧，竟是不少银子。令这家人更惊奇的是，包袱一角画着一只小燕。这家人急忙出去谢恩人，跑到门外一片漆黑，早没了人影。听说最有机会看到李三长相的是蹲在城门口讨饭的裴十一。李三把一纸包钱亲手撂在他手心里，可裴十一是个瞎子，只捏到李三的手，这手不大却挺硬；虽然脸对脸，嘛也瞧不见。

这一来，李三在人们口里就更神奇了。

一天，燕子李三在天津卫把偷窃一事做到了头——他偷到天津最大的官直隶总督荣禄老爷的家。

这天，荣禄的老婆早晨起来梳妆，发现梳妆匣子里的一个珍珠的别针不见了。这是她顶喜欢的一件宝贝，珠子大小跟葡萄差不多，亮得照眼，这么大的珍珠在海蚌里得五百年才能养成，

当年荣禄想拿它孝敬老佛爷，她都死活不肯。丢了这东西跟她丢条命差不多。最气人的是在放别针那块衬绸上画了一只燕子，这纯粹是和荣禄老爷叫板！气得荣禄一狠劲咬碎一颗后槽牙。

荣禄也不是凡辈，他使个法儿：在大堂中间放一张八仙桌，桌面中央摆了总督的官印，上边罩一个玻璃罩子，然后放出话去，说当夜他要关上大堂门，堂内不设兵弁护卫，只他一人坐在堂上守候着官印。他要从天黑守到天亮，燕子李三有胆量有本事就来把官印取走！

这话一出，算和李三较上劲了，而且总督大人保准能赢。想想看，虽然大堂内没有一兵一卒，可是堂外必然布满兵力。大堂的门关着，官印在玻璃罩子里边扣着，总督又坐在堂上瞪圆眼守着，李三能耐再大，怎么取法？再说，门窗全都紧紧关着，怎么进去？钻老鼠洞？

当夜总督大人就这么干了。桌子摆在大堂上，官印放在桌面中央，罩了玻璃罩子，然后叫衙役退出大堂，所有门窗关得严严实实。总督大人自己坐在公案前，燃烛读书，静候飞贼。

从天黑到天亮，总督大人只在近五更时，困倦难熬时略打一个盹儿，但眨眼间就醒了。整整一夜没听到一点儿动静。天亮后，打开门窗，阳光射入，仆役们也都进来了，只见那方官印还好好摆在那里，纹丝没动。总督大人笑了，说道：“燕子李三只是徒有虚名罢了。”

然后，举起双手伸个懒腰，喝口茶漱漱口，喷在地上，准备回房休息。

这时，收拾官印的仆人掀开玻璃罩子时，忽然发现官印朝南一面趴一个虫子似的东西，再仔细一看，竟然是一只毛笔画的又小又黑的小燕子！燕子李三画的！

总督大人登时目瞪口呆，他怎么进来怎么出去的？衙门里上上下下没人能猜得出来。

真人能人全在民间，很快民间就有了说法。说李三是在大堂还没关门窗时飞身进来，躲在了大堂正中那块“清正光明”匾的后边，待到总督大人困极打盹儿时，下来把事干了，然后重回匾后藏身，天亮门窗一开，趁人不备，飘然而去。

这说法合情合理。可是总督大人纳闷，李三当时为什么不拿走官印，只在上边画个小燕？

人们笑道，官印？李三爷能拿却不拿，就是告诉你，那破东西只有你当宝贝，谁要那个！

（选自冯骥才《俗世奇人》，有删改）

15. 下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 第一段李三“每偷走一物”必就近画只燕子以示自己所为，交待了绰号“燕子”的由来，且与结尾官印上留下燕子记号形成照应。
- B. 小说第三、四段以市井小民视角带领读者试图揭开李三的传奇面纱，对读者形成强大的吸引力。
- C. 文中叙述语言多用短句，干净利落，“愈恨”“为嘛”“嘛也瞧不见”等天津方言融入其

中，展现了鲜明的地域文化特色。

D. 小说巧借民间说法解开了李三如何进出总督大堂的悬念。人们的“笑”既是对荣禄的嘲讽，也是对李三的赞许，如此结尾，耐人寻味。

16. 小说中燕子李三大名鼎鼎却无人亲见，请谈谈本文是如何从侧面塑造这个形象的。(4分)



17. 《燕子李三》是冯骥才小说集《俗世奇人》中的一篇。请结合本篇小说内容谈谈你对“俗世”与“奇人”的理解。(6分)



五、作文(40分)

18. 阅读下面的材料，根据要求作文。

“少年感”是网络流行词，对于什么是“少年感”，网上也有很多看法。有人说，“少年感”不仅仅是少年清澈的眼神和阳光的笑脸，也是历经人世沧桑的中年人、老年人依然拥有的珍贵特质。有人说所谓“少年感”不是无知而无畏，而是有知而无畏；有人说，“少年感”就是一直保持对世界的好奇心；还有人说，“少年感”很难保持，因为人生难免陷入困境，陷入困境之时人们可能会选择屈服，而从屈服了的那一刻起，“少年感”便消失了。所以面对变化万千的世界，保持永不放弃的心，这也是一种“少年感”。

请你以复兴中学李华的身份写一篇以“少年感”为主题的国旗下发言稿，结合上述材料与同学们分享你的感悟与思考。

要求：①不要脱离材料及含意的范围，不要套作，不得抄袭，不空发议论，内容有针对性；②角度自选；③立意自定；④除诗歌外；⑤不少于600字。