

安徽师范大学附属中学 2021 年高中自主招生考试

语文参考答案

一、语言运用

1. D

2. A

3. 示例一：通过借景，园林不但增添了许多美景，还与天地万物联系在一起，形成一种更高层次的美感。

示例二：借景，不但使园林增添了许多美景，还使天地万物于园林联系在一起，形成一种更高层次的美感。（如有其他答案，只要修改正确，即可给分。）

4. C

5. D(拟人)

6. A

A 项，引号的作用是表示特定称谓。文中的“中国风”中的引号的作用是表示特定称谓，故 A 项可选；

B 项，引号的作用是反语讽刺。

C 项，引号的作用是直接引用。

D 项，引号的作用是着重论述。

7. C（其余均为双关）

二、诗歌鉴赏

8【答案】B

【解析】本题考查学生赏析诗歌语言、技巧的能力。B. “早春景色”错误。“花褪残红青杏小”，花儿已经凋谢，枝头开始结出幼小的青杏，这里是暮春之景。故选 B。

9.【答案】

同意。①起句“花褪残红青杏小”，虽写了花之凋零，却又写了青杏新生，显示出生机与活力；②二、三句则又移向更广阔的空间，燕子轻飞，给画面带来了盎然生气，而绿水绕人家也饶有情趣，这样一来，人的心情也自然随之敞阔；③末句虽言萋萋萎芳草，却以“天涯”起笔，意境开阔。总之，词的上片虽写“絮飞花落”的暮春之景，却处处可见旷达之语。（每点 2 分）

不同意。①起句写花之凋零，青杏酸涩，为整首词投下了悲凉的阴影；②二、三句写燕子翻飞、绿水绕人家，虽富情趣，也不乏暖意，但却是以乐景衬哀情；③四句说柳絮飘飞，着一“又”字，则又表明词人之看絮飞花落，非止一次，

伤春之感、惜春之情自然流出；④“芳草”在古诗词中常用来写愁情，此处亦然，“天涯何处无芳草”即言愁情无限。因此，这首词中对“絮飞花落”等景物的描写，依然浸透着伤春之情，并非旷达之语。（每点2分，答对任意3点即可）

三、文言文

10. D

11. B

12. A

13. (1)刘备在永安宫病重，把诸葛亮从成都召来，把身后事情嘱托给他。（每句1分。）

(2)对无论多么小的善行，没有不奖赏的；对无论多么小的恶行，没有不贬斥的。

14. (1)马谡违背诸葛亮的命令，举动失当。(2)诸葛亮不能知人善任，考虑事情不够周到。(3)诸葛亮不擅长临机应变和用兵的谋略。（评分参考：答出1点得1分，满分共3分。）

【参考译文】

诸葛亮，字孔明，是琅邪郡阳都县人，汉朝司隶校尉诸葛丰的后代。章武三年春天，刘备在白帝城的永安宫病重，把诸葛亮从成都召来，把身后事情嘱托给他，刘备对诸葛亮说：“先生你的才能超过曹丕十倍，必定可以安定国家，最后完成统一天下的大业。如果太子刘禅可以辅佐的话，那就拜托你辅佐了；如果他不成才的话，你可以自己取而代之。”诸葛亮流着眼泪说：“臣一定会竭尽所有辅佐的力量，献上忠贞的节操，坚持到死为止！”刘备又下诏告诫刘禅说：“你和丞相共掌国事，要像侍奉父亲一样侍奉他！”建兴元年，刘后主封诸葛亮为武乡侯，设丞相府，管理大小事情。建兴六年春天，诸葛亮发出消息说要从斜谷道去攻打眉县，诸葛亮亲自率领各路军队攻打祁山，军队阵容整齐，赏罚严肃而号令明白。诸葛亮派马谡督率各军前进，和张郃在街亭大战。马谡违背诸葛亮的约束规定，举动失当，被张郃打得大败。诸葛亮将西县百姓一千多户迁回汉中，斩杀马谡向大家谢罪。上奏疏说：“臣凭着微弱的才能，窃居着不该占据的高位，亲率军队掌握大权，总是严格地训练三军，但是不能训导规章，严明法度，面临大事几乎无措，致使有马谡在街亭违背命令，作战失败的过错，这都是我用人不当而造成的。臣不能知人善任，考虑事情多有不智，依照《春秋》军事失利责罚主帅

的原则，过错应由臣来承当。我自请降职三级，来督责我的过失。”建兴十二年春天，诸葛亮带领所有军队从斜谷出发，用流马运送军粮，占据在武功五丈原，和魏将司马懿在渭水南边列阵对抗。诸葛亮常常忧虑粮食供应不上，让自己统一全国的壮志无法伸展，于是分派出部分士兵屯田，作为长久驻扎的基础。耕田的士兵混杂在渭水边的居民间，而百姓都安居乐业，军队不曾侵扰百姓谋取私利。两军对峙了一百多天。这年八月，诸葛亮生重病，死在军中享年五十四岁。等到蜀军撤退以后，司马懿去巡察蜀军的营垒、住所，说道：“诸葛亮真是天下奇才啊！”起初，诸葛亮自己向后主上表说：“臣成都家中有八百棵桑树，贫瘠的田地十五顷，我子孙们穿衣吃饭之外，尚有剩余。臣在外任职当官，别无开销，随身的衣物和饮食，完全由官府供给，也没有另外经营其他产业，来增加家财。等到臣死的时候，不要让我家里头有多余的币帛，外面有多余的钱财，以致辜负了陛下。”到诸葛亮死的时候，果真和他说的一样。史官评论说：诸葛亮担任丞相，抚恤百姓，明示法规，规定官吏的职责，制定合乎时宜的制度，诚心待人，公正无私；凡是尽忠职守、有益时世的人，即使是仇人也必定会奖赏；凡是触犯法令、懈怠傲慢的人，即使是亲人也必定会处罚；对以真情认罪的人，即使犯了重罪也必定会酌情减释；对说话浮夸、巧辩文过的人，即使只是犯了轻罪也必定会重责；对无论多么小的善行，没有不奖赏的；对无论多么小的恶行，没有不贬斥的，处理事务非常精明干练，管理事情能抓住它的根本，根据人的言论而观察他的行为，从不与虚伪的人为伍；在蜀国境内，大家都敬畏他，爱戴他；刑法政令虽然严厉，却没有人怨恨他，因为他用心公平而且劝戒分明。他真可以称得上是明白治世之道的杰出人才，与管仲、萧何相媲美的人物。然而他连年劳师动众，都未能成功，大概临机应变，以及用兵谋略，并非他所擅长的吧！

四、现代文阅读

15. D(“小说巧借民间说法解开了李三如何进出总督大堂的悬念。”“解开了”错。)

16. ①借众人对其外貌的猜测——像戏中人物时迁、杨香武，烘托出李三身手敏捷的神偷形象，行侠仗义的好汉形象。

②借众人对其来历、身份的猜测，烘托出李三的神秘莫测。

③借众人的口碑，讲述李三帮助穷人的故事，表现李三劫富济贫、扶危济困的侠义精神。

④借荣禄严防死守、静候飞贼的表现，衬托出李三有勇有谋，胆大艺高。

(一点1分)

17. ①“俗世”指的是小说的环境，即燕子李三公然为盗的时代背景、社会环境。小说在讲述故事中巧妙穿插了对清末年间天津卫民风民俗、历史渊源及民生百态的描摹，具有浓郁的旧时代气息和鲜明的地域文化特色。

②“奇人”指的是小说的人物。小说主人公李三“奇”在身怀绝技，经历传奇，胸怀侠义。

③“奇人”出自“俗世”，写“奇人”意在写“俗世”。小说写了一方水土一方人，在人物传奇故事的叙述中，传递出此天津卫的性情与精神。作品具有独特的文化视角和价值取向。(每点2分)

五、作文

(一)命题材料分析

这则命题材料主要讨论的是“少年感”的内涵，材料罗列了四种不同的观点。

第一种观点主要提出不同的年龄层次都可以拥有少年感，这一观点不仅从外形的角度来阐述，也提出了少年感可以是一种“珍贵的特质”，将“少年感”的内涵理解印象对内在精神品质的思考。而“清澈的眼神和阳光的笑脸”表面看起来是“外形”的描写，但其实已经涉及到了精神的内涵：纯真、乐观等。

第二种观点主要围绕着“知”与“畏”的关系来去阐述。整体来说，是从勇气的角度来去分析少年感，但否定了“无知而无畏”的无知之勇，将“少年感”更精准地定义为“有知而无畏”，也就是“少年感”更重在一种“明知山有虎，偏向虎山行”，“知其不可为而为之”（孔子）的勇于挑战的精神。

第三种观点很简洁地阐释为“保持对世界的好奇心”，这个可以理解为对世界探索的欲望以及对世界的热情、热爱。

第四种观点阐述的起点是如何保持少年感的问题。最后强调了“面对变化万千的世界，保持永不放弃的心”也是少年感，这可以理解为不忘初心、永不屈服、执着等一系列突出韧性、坚持不变的品质。

综上所述，我们在举例的时候最好一一

①能涉及到老年、中年、少年不同年龄层次的人物，来突出少年感无关年龄

②并且可以适当地在外形与精神两个对立又统一的层面深入辨析少年感的内涵，在突出议论的深刻性和思辨性。

(二)靓丽标题

1. 《不屈于世界，永葆少年感》 2. 《让“少年感”点缀时代华章》 3. 《愿千帆散尽，归来仍是少年》 4. 《少年感点亮心灯》 5. 《怀少年感，逐赤子梦》

(三)行文注意发言稿的格式和特点。