

安徽师范大学附属中学

2018年高中自主招生招生考试语文试卷

注意事项：

1. 本试卷试卷总分100分，考试时间80分钟。
2. 答案一律用黑色钢笔或墨水笔写在答题卷上，不能写在本试卷上。

一、语言运用(共24分 每题3分)

1. 下列词语中加点的字，每对的读音完全相同的一组是

- A. 刹那 / 古刹 累赘 / 果实累累 强弩之末 / 强词夺理
- B. 落笔 / 落寞 剥削 / 瘦削不堪 靡靡之音 / 风靡一时
- C. 佣工 / 佣金 攒射 / 万头攒动 解甲归田 / 解囊相助
- D. 殷红 / 殷切 绰约 / 绰绰有余 擢发难数 / 数典忘祖

2. 下列各句中，加点的成语使用恰当的一项是

【▲】

A. 这种文风承继自周作人、董桥以来中国文人隐忍的传统，抒情而不煽情，简洁凝练的句子体现的是大方之家的功底与素养。

B. 七月流火，但充满热情的岂止是天气，今天我们全体住校生以火一般的热情在电视机前集体收看奥运会开幕式节目。

C. 杭州第八届全国残运会的志愿者和工作人员待人和蔼亲切，不论你是健全人还是残疾人，本地人还是外地人，都等闲视之。

D. 云峰社区餐厅明天将开始营业，消息传出，社区居民口耳相传。以前他们到最近的餐厅都要步行半个多小时，现在出门走几步就能吃上饭了。

3. 在下面一段话空缺处依次填入词语，最恰当的一组是

【▲】

读书原为自己受用，多读不能算是荣誉，少读也不能算是羞耻。少读如果彻底，必能养成的习惯，涵泳优游，以至变化气质；多读而不求甚解，譬如驰骋十里洋场，虽然奇珍满目，徒惹得 _____，空手而归。世间许多人读书只为装点门面，如暴发户炫耀家私，以多为贵。这在治学方面是 _____，在做人的方面是趣味低劣。

- A. 深思熟虑 心猿意马 自欺欺人 B. 深文周纳 心花意乱 弄巧成拙
- C. 深思熟虑 心花意乱 自欺欺人 D. 深文周纳 心猿意马 弄巧成拙

4. 下列语句表达没有歧义的一句是

【▲】

A. 他身为副总经理，经常在董事长面前说总经理搞行贿，是为了能向上爬，这完全是一派胡言。

B. 近来有些学生出现呕吐、腹泻的症状，有些学生又出现头昏、失眠的症状，究其原因是多方面的，而主要的是不注意饮食卫生。

C. 这支来访的利兹联队给我们绿城队的年轻队员们上了很好的一课，恐怕他们终生都不会忘记这次比赛。

D. 人非圣贤，孰能无过？年轻人经验不足，在实际工作中难免会犯一些错误。

5. 在下面一段文字横线处填入语句，衔接最恰当的一项是

【▲】

我谈到读书的三个维度，提倡“多读无用之书”。为什么这么说？ _____ 而在我看来，所谓“精英式的阅读”，正是指这些一时没有实际用途，但对养成人生经验、文化品位和精神境界有意义的作品。

- ①在校期间，按照课程规定阅读；出了校门，根据工作需要看书。
- ②最典型的莫过于搁置文学、艺术、宗教、哲学、历史等。
- ③与考试或就业无关的书籍，一概斥为“无用”。
- ④今天中国人的阅读，过于讲求“立竿见影”了。

- A. ①④②③ B. ④①③② C. ③②④① D. ②③①④

6. 阅读下面那幅漫画，对它的寓意揭示最贴切的一项是

(▲)

- A. 海外也有贪污和腐败，不要以为外国的月亮比中国圆。
- B. 海外留学付出的代价很大，所以要量力而行。
- C. 螳螂捕蝉，黄雀在后，不要被他人利用。
- D. 讽刺了官员“裸官”的现象，希望加强对领导干部的监督。



7. 为上联“莺啼柳影琴声戚”选择下联，最合适的一项是 【 ▲ 】

- A. 燕舞杨枝倩影赞
- B. 蜂鸣花间叫声欢
- C. 蝶恋花丛舞步欢
- D. 虎鸣山澜发雄姿

8. 下列说法有误的一项是

【 ▲ 】

- A. “乐府”是指汉魏六朝文学史上出现的一种能够配乐歌唱的旧诗体，如《短歌行》。
- B. 唐宋八大家是指韩愈、柳宗元、苏轼、苏洵、苏辙、欧阳修、王安石、曾巩。
- C. “诸子百家”是指我国先秦到汉初各学派的代表人物及其著作。
- D. 有些古文，其标题就表明了文章的体裁。如《陋室铭》、《醉翁亭记》、《出师表》、《捕蛇者说》等题目中的“铭”、“记”、“表”、“说”，都表明了该文的文体。

二、古诗赏析(共8分)

约客 (赵师秀)

黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。

有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花。

9. 用自己的话将第一、二句话所表现的场景描绘出来。(2分)

▲

10. 闲敲棋子虽是诗人一个小小的动作，却将诗人的心理刻画得细致入微。请结合全诗作简要的赏析。(3分)

▲

11. 下面对这首诗的理解和分析有错的一项是(3分) 【 ▲ 】

- A. 这是一首七言绝句，前两句以工整的对仗手法描绘了江南夏季雨天蛙鸣的夜晚景象。
- B. 前两句交待了当时的环境和时令，以“热闹”的环境来反衬雨夜的“寂静”。
- C. 第三句点题，用“有约”点明诗人曾“约客”来访，“过夜半”说明了等待时间之久。
- D. 全诗通过对环境和人物动作的渲染，描写诗人雨夜等候客人的情景，含蓄而有韵味。

三、古文阅读(共15分)

①张溥，字天如，太仓人。溥幼嗜学，所读书必手钞，钞已朗诵一过，即焚之，又钞，如是者六七始已。右手握管处，指掌成茧。冬日手皲，日沃汤数次。后名读书之斋曰“七录”，以此也。与同里张采共学齐名，号“娄东二张”。

②崇祯元年以选贡生入都，采方成进士，两人名彻都下。已而采官临川。溥归，集郡中名士相与复古学，名其文社曰复社。四年成进士，改庶吉士。以葬亲乞假归，读者若经生^①，无间寒暑。四方啖名者争走其门，尽名为复社^②。溥亦倾身结纳，交游日广，声气通朝右。所品题甲乙，颇能为荣辱。诸奔走附丽者，辄自矜曰：“吾以嗣东林^③也。”执政大僚由此恶之。

③里人陆文声者，输贖为监生，求入社不许。采又尝以事秩之。文声谓溥言：“风俗之弊，皆原于士子。溥、采为主盟，倡复社，乱天下。”闽人周之夔者，尝为苏州推官，坐事罢去，疑溥为之，恨甚。闻文声讦溥，遂伏阙言溥等把持诗典，已罢职实其所为，因及复社恣横状。章下，巡抚张国维等言之夔去官，无预溥事，亦被旨谯让^④。

④至十四年，溥已卒，而事犹未竟。明年，御史刘熙祚、给事中姜埰交章言溥砥行博闻，所纂述经史，有功圣学。帝御经筵^⑤，问及二人，延儒对曰：“读书好秀才。”帝曰：“溥已卒，采小臣，言官何为荐之？”延儒曰：“二人好读书，能文章，言官为举子时读其文，又以其竟未用，故惜之耳。”帝曰：“亦未免偏。”延儒言：“诚如圣谕，因善读书，以故惜之者众。”帝颔之，遂有诏征溥遗书。有司先后录上三千余卷，帝悉留览。

⑤溥诗文敏捷四方征索者不起草对客挥毫俄顷立就以故名高一时。卒时，年止四十。(《明史·张溥传》)

【注】①经生：唐代以端正工稳的小楷手抄佛经的人被称为“经生”，此处指努力读书。②复社，明末文社。崇祯二年(1629年)成立于吴江(今属江苏)，主要领导人为张溥、张采，以东林党后继者为己任。③东林党，明朝末年以江南士大夫为主的官僚政治集团。万历三十二年(1604年)，顾宪成等人修复宋代杨时讲学的东林书院，在此讲学，讽议朝政、评论官吏，时称“东林党”。④譴让：谴责。⑤经筵：专为皇帝举行的讲经活动。周延儒时为内阁首辅，是经筵活动的主持者。

12. 对下列句子中加点的解释，不正确的一项是(2分) 【▲】

- A. 四方啖名者争走其门 啖：利诱、引诱，此处指追逐。
- B. 遂伏阙言溥等把持计典 计典：法规。
- C. 巡抚张国维等言之夔去官，无预溥事 预：预先安排。
- D. 帝颌之，遂有诏征溥遗书 颌：点头(表示认可)。

13. 下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是(3分) 【▲】

- A. 张溥与张采同为“复社”盟主，所受的遭遇都是一样不幸，所以，当时人称他们为“娄关二张”。
- B. 张溥因遭到群小的诋毁，人生坎坷，死时仅四十岁；张采也遭受贬谪，终生只是官职低微的小官。
- C. 张溥回家奔丧的时候，联络本郡的学士名流，恢复古学，组建“复社”。
- D. 陆文声没有凭真才实学考取监生资格，所以复社人没有接纳他，加上张采又曾经惩罚过他，所以怀恨在心，上书诋毁“娄关二张”。

14. 把下列文言文句子翻译成现代汉语。(4分)

- (1) 冬日手皲，日沃汤数次。 ▲
- (2) 诚如圣谕，因善读书，以故惜之者众。 ▲

15. 文章第②段从哪几个方面表现张溥在当时影响很大?(4分)

16. 用“/”给文中画线的句子断句(2分)

溥诗文敏捷四方征索者不起草对客挥毫俄顷立就以故名高一时。

四. 现代文阅读(共13分)

①那只花瓶是他二十几年前从农贸市场买来的。造型一般，素白，底部连瓷窑标志都没有。花瓶陪伴他度过整个青壮年时期。见证了他娶妻生子，也接受了他“哎，我退休啦!”的招呼。花瓶随他搬了两次家，在家里的位置更多次变易，近些年则一直搁放在书桌的一角。花瓶插过鲜花、干花和假花，最后所插的是三根孔雀翎。

②退休以后，他试图圆多年来写回忆录的梦。为此他专门购置了一个精美的十六开簿册，还准备了一盒十二支的绿色签字笔。为什么要选择绿色?完全是下意识驱使。在出售文化用品的货架前，他本是要拿黑色签字笔，忽然眼睛扫到了这种绿色的，好奇地抽出一支，在店里提供的试用纸上画了画，笔尖滑动的感觉和呈现的绿色都让他愉快，于是买了下来。

③但是，翻开簿册，拿起绿笔，郑重地宣布：“别打扰我，我要开笔啦!”却愣在那里，满脑子飞花飘絮，却不知该如何写出第一句来。好不容易写出了几行，却实在是不能满意，狠心用左手撕下那一页，却不料纸张一刮，反弹力使他握笔的右手杵到花瓶，花瓶一斜，忙去扶正，结果签字笔笔尖就在瓶体上画出了一个弯线。拿抹布擦，去不掉，又找来去污粉，还是没用，涂上衣领净再擦再用水冲，那道绿痕似乎更加分明。

④传来了妻子的声音：“你把弄脏的一面朝墙，不就结了吗?”又传来正好回娘家的闺女的声音：“爸，又不是什么值钱的宝贝，您干吗着那么火急?还是写您的回忆录吧，写出来，我给您录入电脑……”他望着破了相的花瓶，只是发愣。第二天他用绿色签字笔，把那涂不掉的一个弯道，勾勒成了一小片绿叶，看上去顺眼点。但瓶体和那么小一片绿叶，在比例上实在不相称，于是，他决定从那片绿叶开始，再继续勾勒出更多的，形态并不雷同，而又凹凸锯齿互补的叶片。

⑤勾勒第一个叶片时，他当然是一种后悔的心情，责备自己把素白的瓶体，不小心给玷污了。后来，不知怎么的，心理态势的惯性作用吧，勾勒别的叶片时，接二连三，全是后悔的思绪。后悔小时候，不该为了贪摘树上的果子，急躁地把整个枝丫扯断。又后悔上小学时，同桌向自己借圆珠笔用，死活就不借给人家。再后悔上山下乡的时候，队里培养自己当“赤脚医生”，却没有能把常见的草药形态认全。回城进工厂，先开大货车，后开小面包，再当上司机班长，更调进科室，好赖算是个干部

了，就不免神气活现起来，给一起进厂的“插友”，取不雅的外号大呼小叫，后来人家下了岗，找到自己借钱，虽说也拿了一千给人家，却又跟人家说了一大车便宜话，仿佛人家困难全是不争气造成的……

⑥闺女又回门，听见小声在问妻子：“爸的回忆录写出多少了？怎么抱着个花瓶在鼓捣？”妻子小声回答：“着了魔似的，每天总得花两三个钟头在瓶子上画树叶……不过他脾气倒好多了，下棋一块遛弯儿，还总跟我回忆以往的事儿，动不动还说，哪件事上对不起我，那回的吵架请我原谅……咳，其实我早忘啦！不过听他那么说，心里倒是挺舒服的……”

⑦渐渐的，他那只花瓶，半壁外表都画满了绿叶，那些单线勾勒的叶片，大大小小，连续不断，看上去，仿佛当初入窑出窑时，就已经有了，而且，是工艺师事先就构思好，精描出来的，显得非常自然，也非常和谐，堪称雅致秀美。

⑧他继续在花瓶另一面上勾勒绿叶。妻子说：“难道你非得把叶子画满吗？铺满怕得上千片叶子，你累不累啊？”他边慢慢画，边沉吟地说：“我还真怕那画满的一天到来呢！”

⑨有一天，一位现在迷上古玩收藏的“发小”来看望他，忽然眼睛一亮，吼出一声：“老兄，你从哪儿收来这么个千叶瓶？”他且不做声。那“发小”走近，小心捧起细看，哑然失笑：“原来根本不是古董，连当代高级工艺品都不是啊！”他让来客小心轻放，说：“对我而言，这是无价之宝！”他只简单解释了几分钟，来客便肃然起敬，并感叹：“如果那些对社会负有更大责任的人士，都能有你画千叶瓶的心思，该多好啊！”

（选自《小说月报》）

17. 这篇小说情节简单，以花瓶为线索，写了三个主要情节结构全篇。请根据文章内容，用短语补写出后两个阶段的情节。（2分）

不小心损瓶→（ ▲ ）→（ ▲ ）

18. 在画千叶瓶的过程中，主人公的内心发生了怎样的变化？请结合文章内容作简要分析。（3分）

▲

19. 根本不是古董，连当代高级工艺品都不是的“千叶瓶”，主人公为什么把它当作“无价之宝”？（6分）

▲

20. 下列对小说有关内容的分析和概括，最恰当的一项是（2分）

【 ▲ 】

A. 退休后主人公想圆写回忆录的梦，却没有成功；一个不经意的过失，经过主人公的努力，竟然成了工艺品。告诉我们有些事情是用心栽花花不发，无心插柳柳成行。

B. 小说第⑤段看似在写主人公对自己过去生活中种种失误的后悔，实际上是为了以小见大，表现了“文革”中上山下乡的一代人对时代的反思与总结。

C. 小说通过主人公画千叶瓶的故事告诉我们，人只有学会反思和自省，才能让心灵避免混乱和芜杂，获得滋养和提升，享受心灵的平静和充实，感受人与人之间的温馨和融洽。

D. “发小”本以为千叶瓶是名贵的古董，细看之下才失望地发觉它连当代高级工艺品都不算。小说借这一人物对当今社会中一些只重物质而精神空虚的人进行了批判。

五、作文（40分）

21. 阅读下面材料，按要求作文。

只要有期望，何时都是最佳的开端，带着期望起程。不要在最需要奋斗的年岁里选择堕落，不要让自己的期望葬送在睡房，尽力去寻觅自己的远方，去寻觅属于自己的方向。

要求：①题目自拟，立意自定，除诗歌、戏剧外，文体不限；②可以叙写个人经历，也可以就此发表你的看法等；③不少于700字；④请勿透露考生个人信息。